

# Hechicerías para transformar(nos) el mundo

Ana Harcha Cortés  
Mariela Richmond Vargas

792 Richmond Vargas, Mariela  
R498h Hechicerías para transformar(nos) el mundo [ e-book ] /  
Richmond Vargas, Mariela y y Ana Harcha Cortés -- 1a ed. --  
San José, Costa Rica: M. Richmond V., 2020  
1 PDF : 35 Mb

ISBN 978-9968-49-556-1

1. ARTES DRAMÁTICAS - MANUALES. 2. TEATRO.  
I. Harcha Cortés, Ana, coa. II. Título.

---

Textos: Ana Harcha Cortés y Mariela Richmond  
Diseño y diagramación: Mariela Richmond

Ilustraciones: Camil Barrales y Mariela Richmond  
Escrito e ilustrado entre San José, Costa Rica y Santiago, Chile.

---

Esta publicación cuenta con Creative Commons, es una herramienta para los derechos autorales que forja un equilibrio dentro del escenario tradicional de «todos los derechos reservados» (CC BY-NC).

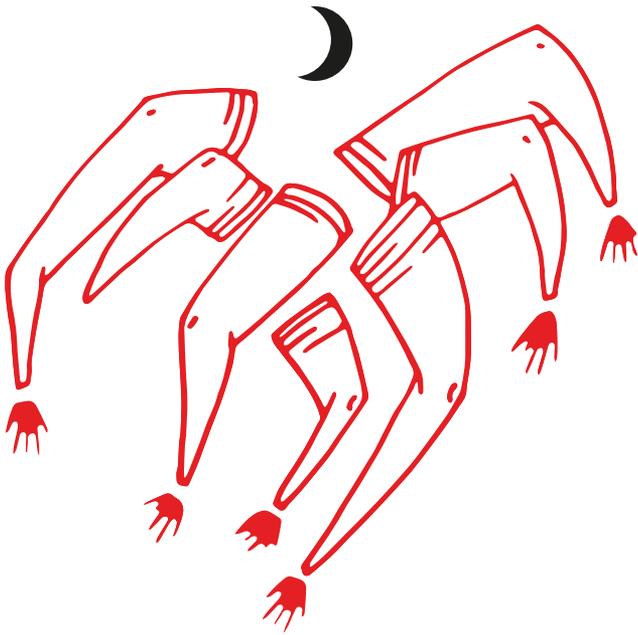
- Atribución (BY), requiere la referencia a las autoras originales.
- No Comercial (NC), obliga a que la obra no sea utilizada con fines comerciales.



La publicación **HECHICERÍAS PARA TRANSFORMAR(NOS) EL MUNDO**, es una relatoría expandida, donde a partir de variados ejercicios de encuentro y acción escénica, se imaginan y activan diferentes formas de transformación de mundo, entendiendo “el mundo”, como ese contexto en que participamos y del cual – sin la ausencia de contradicciones y tensiones– nos sentimos parte.

El taller se trabajó en San José a partir de preguntas y propuestas que invocó, convocó Ana Harcha Cortés, y desde ahí emergieron diversidades de fuerzas del imaginario y de la ficción, en la tarea de relacionarnos propositivamente con nuestra memoria, presente y apuesta de futuro.

Trabajamos valorizando el poder mágico y misterioso de la acción, o el poder del acto, en la batalla contra las prácticas monoperceptuales, invitando a producir lo que soñamos vivir teniendo como perspectiva de acción, lo que nos determinan las preguntas:



**¿Cómo preservar, cuidar, diversos modos de vivir y morir? ¿Qué violencias reproducimos en nombre del futuro? ¿Cuál es el mundo que podemos darnos entre unos y otros?**

Inicialmente el laboratorio se llamó **Acciones Mutantes. Hechicerías para cambiar el mundo**; pero en el propio encuentro se sugirió pensar este título de un nuevo modo, de forma que fuera evidente que cada una de las personas somos participantes de cualquier potencia de encuentro, generación de comunidades, recuperación del mundo, trans-formación.

Entonces, tomamos la sugerencia emanada desde el grupo y la recuperamos para esta publicación, como **Hechicerías para transformar(nos) el mundo**.

**Marcos de conjuro**

**Hechicerías posibles**

**¿Se podrán realizar  
hechicerías colectivas?**

**Hechicerías para  
transformar(nos)  
el mundo**

# Marcos de conjuro

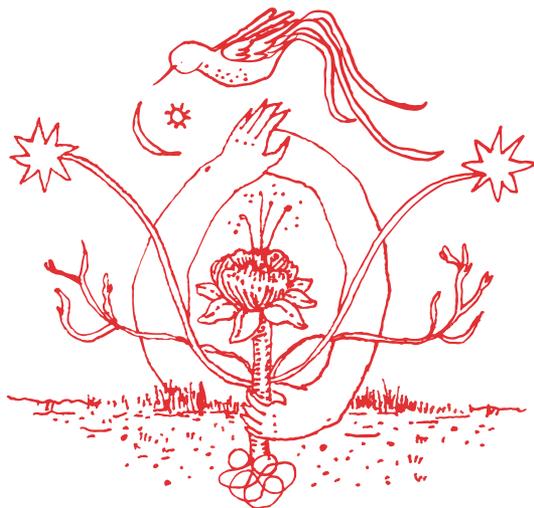
## Sortilegio:

Proyección de una necesidad basada en una experiencia terrícola, a-tierrizada.



## A-tierrizada:

Acción que se realiza en vínculo con una relación material con la tierra, en la complejidad de su manifestación. Acción que establece una relación con la tierra, como parte de un sistema de relaciones, no sólo entre humanos, sino entre especies, multiespecies, entre materias, multimaterias, terrícolas, y procura la supervivencia de la diversidad.



### Encantamiento o maldición:

Conjuro para activar las fuerzas champurrias, que pondrán límites a los poderes mortíferos, que se esfuerzan día a día, por monocultivar y destruir la diversa existencia de los seres y saberes.



### Champurrias:

Acciones que se realizan desde la condición de mezcla, mixtura, impureza, identidades en devenir, liminalidades impensadas, tensionadas y en constante movimiento.

Acciones que se realizan e invierten el sentido de los sistemas de creencias de los paradigmas oficializados, con el fin de eludir, infiltrarse, contaminar, desestabilizar obstáculos y prácticas monoperceptuales. Prácticas del desborde, de lo caótico y de la re-elaboración. Tramas heterogéneas de lo cultural y de lo vital, basadas en tramas de reciprocidad y ternura radical. **La palabra proviene de la lengua y cosmovisión mapuche.**



### Munus Mei:

Conjuro para proteger persona, cosa o lugar. Acción que genera una revuelta, una transformación del orden de lo cotidiano. Manifestación sensible, implicada, corporal y relacional, para proteger el derecho a un mundo diverso y multiespecies en un presente en crisis.



Acciones tentaculares:

Acciones para encontrarse y tocarse **con-** otrxs, ética y eróticamente.

Acciones de carácter móvil, que actúan tanto de modo espectral, en el plano de lo abstracto, de lo conceptual, de lo imaginario y de lo espiritual; como de modo físico, en el plano de lo concreto, de la carne, de lo sexual, de los fluidos y de la piel.

No son  
u i ecci  
n o  
n dir n  
a l e s.

Nos comprometen e implican contra los poderes mortíferos de la existencia.

Mujeres monstruos:

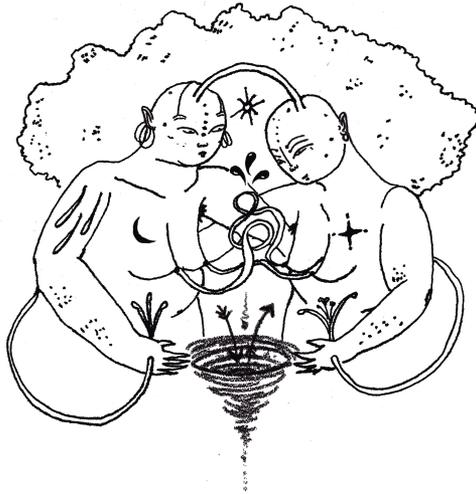
Cuerpo como potencia, como fusil, pura acuosidad, zona húmeda, ciclo de lluvia. Lava volcánica. Vino, miel. Glandulares, intergalácticas. Con almas ahumadas, en conserva. Muro, represa y fluidos al mismo tiempo.

Enterrarlas en el aire, sería como generar huracanes.

Enterrarlas en madera, sería convertirlas en estacas.

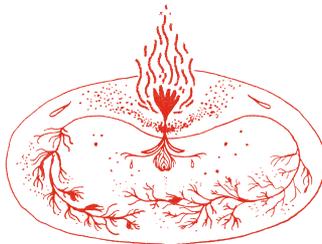
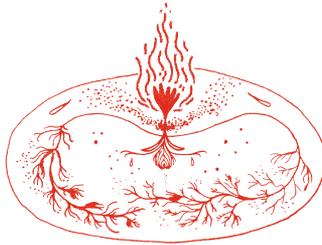
Enterrarlas en el agua, sería transformarlas en tsunamis.

Enterrarlas en el fuego, sería como ver emerger una bandada de Aves Fénix.



Jengibres de pensación:

Como una sopa, con muchas raíces flotando entre sus caldos, con posibilidad de combustionar los jugos en energía renovada que emana transformación. En palabras menos comestibles, pero aún así jugosas: encuentros enraizados de redes entre otros (palabras, acciones, personas) que alivianan las ruinas y proponen o eliminan las jerarquías para alegrar por trechos más complejos y sabrosos de pensamiento y acción.



# Posibilidad de pasos de una acción mutante, de hechicería transformadora.

## Mutación 1

- La preparación, durante la cual se disponen los lugares y materiales necesarios, y las personas que van a tomar parte en el mismo pueden realizar diversas actividades previas para estar disponibles a la acción. Es importante estar en un estado apropiado de cuerpo y mente antes de realizar una acción que está en vínculo con un contexto, tiempo y espacio, de convivencia interespecies.
- La apertura, la recuperación o creación de un tiempo-espacio, de un entorno.
- La invocación, cooperación de fuerzas champurrias para hacer realidad el acto.
- La ejecución, donde se realizan los actos que constituyen el núcleo de la acción, que pretende problematizar, proyectar, activar o proteger, algo.
- El sacrificio, en el que se ofrece a lo percibido, a lo dado, un gesto, una ofrenda transformadora.
- El cierre, de la acción y disolución del tiempo espacio, creado.

¿Qué formas de  
transformación  
del mundo  
imaginamos y  
ponemos en  
práctica desde  
el arte?

# Posibilidad de pasos de una acción mutante, de hechicería transformadora.

## Mutación 2

- La preparación, durante la cual se disponen los lugares y materiales necesarios, y las personas que van a tomar parte en el mismo pueden realizar diversas actividades previas para estar disponibles a la acción. Es importante estar en un estado apropiado de cuerpo y mente antes de realizar una acción que está en vínculo con un contexto, tiempo y espacio, de convivencia interespecies.
- La repetición, la insistencia, que instala a través de una acción en resistencia, una modificación de la percepción de lo que consideramos lo cotidiano, o la realidad.
- La transformación, convertir objetos, movimientos corporales, palabras, relaciones con el espacio, con territorios, en historias que no se han acabado de escribir, sino están en movimiento; en materiales, acuerdos culturales, o símbolos, inestables, que se modifican al entrar en relación.
- La expresión y puesta en relación, que define el cómo se genera la acción, relación con el espacio y transcurso del tiempo, ritmo de la acción, relación con la otredad, con nuestro mundo, dejando espacio a la emergencia de la expresión, colaboración, manifestación de lo inesperado.
- El cierre de la acción y disolución del tiempo espacio creado.

**¿Cuál es el  
mundo que  
podemos darnos  
entre unxs  
y otrxs?**

Pasos de una acción mutante,  
de hechicería transformadora.  
**Mutación 3**

# Arder en preguntas

(A.Artaud)

Les recomendamos a nuestras brujas y brujos:

**Donna Haraway**, *Manifiesto Cyborg y Manifiesto Chthuluceno.*

**Donna Haraway**, *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno.*

**Fabrizio Terranova**, *Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival.*

**Judith Butler**, *Cuerpos aliados y lucha política: hacia una teoría performativa de la asamblea.*

**Richard Sennet**, *El Artesano.*

**Richard Sennet**, *Juntos. Rituales, placeres y política de cooperación.*

**Roberto Suazo**, *Víboras, Putas y Brujas: Una historia de la demonización de la mujer desde Eva hasta La Quintrala.*

**Silvia Federici**, *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria.*

**Silvia Rivera Cusicanqui**, *Un mundo Ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis.*

# La vida está en los procesos

(Marilia Velardi pasando  
por nuestro corazón)

## b) Hechicerías posibles

Recopilación de palabras del ejercicio de hechicería personal.

(Selección al azar sin clasificar)

dibujar - piedras - tecnología - escuchar  
oler - convivencia - leer e intervenir los libros  
tintes naturales - sostener las cargas - sangre  
aceitismo - aceites - acción post-dolor - beber  
ensalada humana - sanar - placer - leer cartas  
mano - candelas - achiote - telas - lanas  
teléfonos - fuego - computadora - textos  
tiza - tierra - papel - pincel- audífonos  
movimiento desde un detonante - dialogar  
bailar- ritualizar - sentarse de espalda  
estimular sensaciones en lxs otrxs - conversar  
observar - intervenir objetos - estimular  
sentidos - abrazar - leer - pintar - cerrar los  
ojos - ungir - amasar - beber café - hacer  
preguntas - meditar - sonreír - musicar –  
musicalizar - sonar - cajas de cartón  
videos - mapas - Tarot - hacer flexibles las  
monstruosidades - tierra peligrosa - poder que  
surge - la medicina - poder espantoso -  
práctica artística - espacio íntimo - política  
feminismos - la izquierda - el calamar gigante  
la ficción y el amor.

**¿Y si la historia  
la contaran  
las piedras?**

## Materiales

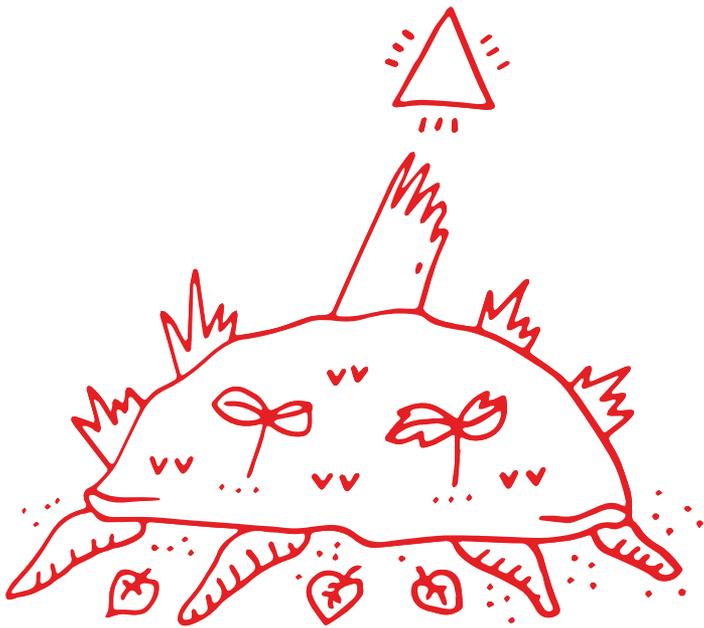
Piedras - Tecnología - Tintes naturales - Sangre-  
Aceites - Mano - Candelas - Achiote - Telas - Lanas  
Teléfonos - Fuego - Computadora - Textos - Tiza -  
Tierra - Papel - Pincel - Audífonos - Runas - Cajas  
de Cartón - Videos - Mapas - Tarot - Palo santo  
Sillas - Cartas - Post it - Hierbas - Chocolate -  
Calacas - Mandarinas - Agua.

## Acciones

Dibujar - Escuchar - Oler - Leer e intervenir los  
libros - **Sostener las cargas** - Acción post-dolor -  
Beber - Ensalada humana - Sanar - **Placer** - Leer  
cartas - Pintarse las manos con achiote -  
Movimiento desde un detonante - Dialogar -

### **Bailar**

Ritualizar - Sentarse de espalda - Estimular  
sensaciones en lxs otrxs - Conversar escuchar  
Observar - Intervenir objetos - Estimular sentidos  
Abrazar - Leer - **Conversar - Escuchar** - Pintar  
Cerrar los ojos - Ungir - amasar - Beber café  
Danzar - Hacer preguntas - Meditar - **Sonreír**  
Musicalizar - Sonar - Hacer flexibles las  
monstruosidades - **Enfrentamiento directo**  
**Enfrentamiento indirecto** - Legitimar- Instalar el  
imaginario - **Situación** - Flexibilizar - De o Re construir  
**Potenciar** - Provocar - Relatar- Transitar - Ungir  
Untar - Tocar - Hablar.



**¿Cómo contar  
la historia  
de la vida,  
más allá  
de la historia  
de lo humano?**

Debemos pensar en  
las posibilidades de  
activación de  
mundo que nos da  
el ponernos en  
**el punto de  
enunciación** en  
donde la historia de  
lo humano, emerge  
como insuficiente  
para contar la  
historia de la vida

(Conversación imaginaria  
con Donna H.)

## Jengibres de pensación - A

Poder que surge **con-**  
La medicina **con-**  
Poder espantoso **con-**  
Práctica artística **con-**  
Espacio íntimo **con-**  
Política **con-**  
Feminismos **con-**  
La izquierda **con-**  
El calamar gigante **con-**  
La ficción **con-**  
El amor **con-**  
Lo liminal **con-**  
La definición **con-**  
El contraste **con-**  
La indeterminación **con-**  
Colectividad **con-**  
Enunciación **con-**  
Agreste **con-**  
Parto-aborto **con-**  
Lenguaje **con-**  
Brujería **con-**  
Simpoiesis **con-**  
Lo masculino **con-**  
Sitios de poder **con-**  
Espacio entre **con-**  
La forma del relato **con-**  
Lo afectivo del relato **con-**

## Jengibres de pensación - B

La hechicería de lo afectivo **con-**

Creación de lenguajes **con-**

Memoria cuerpo **con-**

Estrategia política **con-**

Laberintosidades **con-**

¿Ser o pertenecer? **con-**

Tejidos en acción **con-**

**Respons** -habilidades **con-**

Aprender a vivir y morir en lo tentacular

**con-**

Volver a confiar en la ¿ficción? **con-**

Contar otras historias **con-**

CH Í XI lo indeterminado **con-**

Narrativa híbrida **con-**

Mujeres monstruas **con-**

Espantosos poderes **con-**

Accionar desde lugares situados **con-**

Preguntas abiertas **con-**

Eso efímero **con-**

Lo inestable como potencia **con-**

Archivos dinámicos **con-**

Experiencias de percepción **con-**

Transformar los relatos **con-**

Límites **con-**

Convivencia **con-**

Lo champurrio **con-**

**Con-**

Composteo mi alma en esta

caliente. Los gusanos no son humanos, sus cuerpos ondulantes  
gieren y se estiran, sus heces fertilizan mundos. Sus tentáculos h  
Composteo mi alma en esta  
entiente. Los gusanos no son humanos, sus cuerpos ondul  
gieren y se estiran, sus heces fertilizan mundos. Sus tentácul  
figuras de cuerdas.

**Para quienes generan parentescos raros**

La pregun-  
ta de con quién pensar es inmensamente material. Creo que el dilema



Para estudiar el tipo de sabiduría situada, mortal y germinal que  
necesitamos, recorro a Ursula K. Le Guin y Octavia Butler<sup>3</sup>. Importa  
qué historias contamos para contar con ellas otras historias;

de sabiduría situada, mortal y germinal que  
Ursula K. Le Guin y Octavia Butler<sup>3</sup>. Importa  
para contar con **-con-** historias; impor  
nos para pensar con ellos otros conceptos.  
robros se com

n de Importa qué pensamientos piensan pensamientos. Importa qué  
conocimientos conocen conocimientos. Importa qué relaciones

Estos son Importa qué pensamientos piensan pensamientos. Importa qué  
conocimientos conocen conocimientos. Importa qué relaciones fáciles!

Importa qué pensamientos piensan pensamientos. Importa qué  
conocimientos conocen conocimientos. Importa qué relacion

## Jengibres de pensación - C

### **Acciones tentaculares**

Acciones origen

Diosas monstruas

Acción - memoria

Acciones vivas

Cosmos

### **Red- tejido**

### **Todos los opuestos son complementarios**

Cuerpos en transformación

Cuerpos en disputa

Cuerpos con sus propios caminos

Cuerpos en contradicción

### **Potenciaciones** de transformación

ficción-realidad

Resignificación de las hechicerías

Contar otras historias

Lo real-ficción-absoluto

Mujer - multi - especie

Consciencia relacional

Territorios

Estrategias de respeto

El futuro - la catástrofe

Dramaturgias expandidas

Estar dispuestxs al archivo de las prácticas

### **Las edades del cuerpo**

### **Archivos afectivos**

### **Presente en crisis**









¿Cómo se podrían realizar  
hechicerías colectivas?

## Archivo de las Prácticas Afectivas

Archivos  
dinámicos

Experiencias de  
percepción

Modos de producción  
¿Cómo se hacen las cosas?

# Archivo de las Prácticas Afectivas

Clasificación (material):

## **Lo ritual-sagrado**

Piedras - Fuego

Sangre - Tierra

Agua

Achiote - Aceites

Tintes naturales -

Hierbas

Palo santo

La mano-material

Runas - Tarot

Las cartas

Calacas

La muerte

## **Las estrategias**

Mapas

Textos

## **Lo alimenticio**

Las mandarinas

Los chocolates

## **Lo objetual**

Candelas - Telas

Lanas - Tiza

Papel - Pincel

Cajas de Cartón

Post it

## **Lo espacial**

Sillas

## **Lo**

## **comunicacional**

Tecnología - Teléfonos

Computadora - Audífonos

Videos

Acciones:

Nivel de complejidad, en teoría: SIMPLES

<b>Dibujar</b>	<b>Beber café</b>	<b>Flexibilizar</b>
<b>Oler</b>	<b>Danzar</b>	<b>De o Re</b>
<b>Beber</b>	<b>Cerrar</b>	<b>construir</b>
<b>Sanar</b>	<b>los ojos</b>	
<b>Dar placer</b>		<b>Potenciar</b>
<b>Dialogar</b>	<b>Ungir</b>	<b>Provocar</b>
<b>Bailar</b>	<b>Amasar</b>	<b>Relatar</b>
<b>Ritualizar</b>	<b>Hacer</b>	<b>Transitar</b>
<b>Conversar</b>	<b>preguntas</b>	<b>Ungir</b>
<b>Escuchar</b>		<b>Untar</b>
<b>Observar</b>	<b>Meditar</b>	<b>Tocar</b>
<b>Abrazar</b>	<b>Sonreír</b>	<b>Pintar</b>
<b>Leer</b>	<b>Musicar</b>	<b>Hablar</b>
<b>Pintar</b>	<b>Musicalizar</b>	<b>Legitimar</b>
	<b>Sonar</b>	

Acciones:

Nivel de complejidad: ALTO

<b>Leer las cartas</b>	<b>Estimular sensaciones en lxs otrxs</b>
<b>Sostener las cargas</b>	<b>Intervenir objetos</b>
<b>Acciones post-dolor</b>	<b>Hacer flexibles las monstruosidades</b>
<b>Movimiento desde un detonante</b>	<b>Instalar el imaginario</b>
<b>Sentarse de espalda</b>	<b>Enfrentamiento directo/ Enfrentamiento indirecto</b>



# Lo tentacular

## Gobernanza de los territorios

Poder que surge  
Poder espantoso  
Política  
La izquierda  
Sitios de poder  
Estrategia política

## Espacios entre los territorios

Estrategias de  
respeto  
Humanimales  
Accionar desde  
lugares situados  
Límites  
Convivencia

## Acciones Estratégicas

Práctica artística  
Potenciaciones de  
transformación  
Dramaturgias  
expandidas

La forma del relato  
El contenido del relato  
Transformar los relatos  
Lo afectivo del relato

Laberintosidades  
Aprender a vivir y morir  
en lo tentacular

Lo liminal  
La definición  
El contraste  
La indeterminación  
Colectividad  
Enunciación  
Agrestre

# Lo tentacular

## Territorios Ficcionales

Lo absoluto

Volver a confiar en la ¿ficción?

Contar otras historias

Otrxs configuraciones de mundo

Mundos no penetrativos

Mundos no fálicos

Desviarse de la narrativa del  
colonizador

Tierra peligrosa

La catástrofe

La esperanza

Contar la historia con las cosas

Contar la historia con los  
materiales

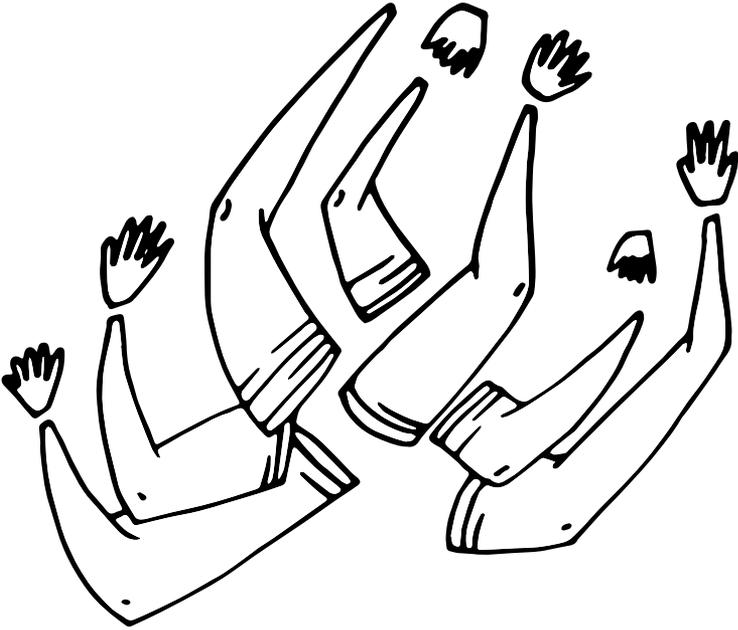
Contar la historia con un árbol

Contar la historia con las plantas

Contar la historia con las piedras

Más allá-más acá de la historia  
de lo humano

Tan lejos-tan cerca de la historia  
de lo humano



# Lo tentacular

## Lenguajes estratégicos

Creación de nuevos  
lenguajes  
CHÍIXI lo indeterminado  
Narrativa híbrida  
Preguntas abiertas  
Eso efímero  
Lo inestable como potencia  
Lo champurrio

## Lxs cuerpos

Cuerpos en transformación  
Cuerpos en disputa  
Cuerpos con sus propios caminos  
Cuerpos en contradicción  
Las edades del cuerpo  
Memoria cuerpo

# Lo tentacular

## Poderes mágicos

Poderes brujos

Poderes ch'ixi

Poderes champurríos

Espacio íntimo

Feminismos

Parto-aborto

Brujería

El amor

Simpoiesis

Mujeres monstruas

Lo masculino

Diosas monstruas

Humanimales

Mujer - multi - especie

Consciencia relacional

La medicina

La hechicería de lo afectivo



A

V

rç

h

o s

i

n

d á mic s

i

m

o

## reunirse implica perseverancia y resistencia.

De manera que si esta clase de mundo, al que podríamos llamar *la mala vida*, no puede devolverme el reflejo de mi valor como ser humano, entonces debo ser crítica con todas aquellas categorías y estructuras que producen esta forma de privación y de desigualdad. En otras palabras, no puedo afirmar mi vida sin evaluar en términos críticos las estructuras que valoran la vida misma de forma diferenciada. Esta práctica de la crítica es la que liga mi propia vida a los objetos de mi pensamiento. Mi vida es

solidaridad social

### EL DERECHO A APARECER

¿SE PUEDE LLEVAR UNA BUENA VIDA EN MEDIO DE UNA MALA VIDA?

«El pueblo» no es algo establecido de antemano, sino que somos nosotros quienes marcamos sus límites. En consecuencia,

una democracia radical. Si voy a llevar una buena vida, será una vida en unión con otros, una vida que no es tal sin esos otros;

De hecho, si resistir es dar lugar a un nuevo modo de vida, a una vida más vivible que se oponga a la distribución diferenciada de la precariedad, entonces los actos de la resistencia serán una forma de decir *no* a un modo de vida que al mismo tiempo dice *sí* a otro distinto. Para tal fin debemos reconsiderar las consecuencias performativas que tiene hoy en día la acción conjunta en el sentido defendido por Hannah Arendt. En mi opinión, la

Los seres humanos son parte del holobioma y sumo del Anthropos son como plantaciones: bosques, granjas y arrecifes de coral en las fúngicas. El Antropoceno será corto. Es mal límite K/Pg (la extinción masiva del Cretácico ya está llegando. La única pregunta es: ¿Antropoceno / Capitaloceno / Plantación-ceno, se desmoronará, incluso en las tumbas de Antropos y sus hijos? Los seres humanos, forjaron a tiempo poder humano para provocar el resurgimiento y el modo que seres-en-el-mundo de nuevo y vivos... El Cthuluceno está lleno de contenido, en todo lo que ha escrito. Hayao Miyazaki

## por lo

Que un grupo de personas manifieste su existencia a base de ocupar el espacio y de persistir allí es en sí mismo un acto expresivo, un acontecimiento significativo en términos políticos y que puede tener lugar sin palabras en el curso de una congregación impredecible y provisional. Otro de los resultados *efectivos* de estas actuaciones colectivas es que se hace manifiesta la idea de que se trata de una situación compartida, y que están oponiéndose a la moralidad individualizadora que convierte en norma la autonomía económica justamente en unas condiciones en que la autosuficiencia es cada vez más inviable. La aparición, el que-

# El otro modo de pensar, la gran mayoría de las presuntas brujas

otra perspectiva, digamos más “de abajo” en lo cotidiano, identidades *ch'ixi* y negociadas, donde se perciben agenciamientos que implican la hibridación forzada y de la “etnicidad estatal”. Propongo pensar la identidad, no como un tejido de intercambios, que es un proceso de devenir. Pienso que se trata de reflexión sobre el “otro” —básicamente la reflexión de lo ajeno a través de la labor textil— como metáfora para una noción de identidad intercultural y no como un disfraz.

Por supuesto, hablamos del tiempo cuando el capitalismo estaba en pañales y el trabajo asalariado (realidad que a muchos

Por supuesto, la caza de brujas prosigue aún en pleno siglo XXI. Porque todo femicidio, todo atropello sexista, todas las violencias simbólicas y materiales que están a la vuelta de cada esquina del mundo son solo variantes de una cacería de brujas de nunca acabar. Podrían producirla. De ahí que el control que ejercían las mujeres del campesinado sobre su cuerpo y la reproducción comenzara a ser percibido como una amenaza al crecimiento y la estabilidad

del cosmos. Podría decirse entonces que la respiración y el latido constituyen el ritmo de esta forma del pensar. Hablamos del pensar de la caminata, el pensar del ritual, el pensar de la canción y del baile. Y ese

## memoria olvidada, reprimida, oprimida,

propaganda antimujer

nativamente, traseros y vulvas, gritando consignas como: “*Aborto legal, seguro y gratuito! ¡Nuestros derechos no se transan!*”.

## la acción política.

que debían erradicarse o, al menos, controlarse. Pero, en realidad, indios y brujas eran un obstáculo para el avance del nuevo modelo económico y social; su demonización encubre un proyecto de expropiación. En particular, la bruja, quien hasta el día de hoy

mal, y a partir de ahí sugiero que la vida en que uno ha de implicarse es siempre de carácter social, por lo que nos vemos imbricados en un mundo social, económico e infraestructural de carácter más amplio y que va más allá de nuestra visión y de la interpelación ética en primera persona. De ahí que sostenga que

*Descripción física de la líder terrorista: Vieja horrenda, de entre cuarenta y cincuenta años, atrozmente arrugada, de nariz ganchuda coronada con una verruga, greñuda o sencillamente calva, que lleva puesto un sombrero negro puntiagudo, que usa una escoba no para barrer, como corresponde a una mujer honrada, sino para volar por los cielos, porque en tierra cojea debido a la ausencia total de dedos de los pies.*

Por una parte, toda persona depende de las relaciones sociales y de una infraestructura duradera para poder tener una vida viable, de manera que no hay forma de liberarse de semejante sujeción. Por la otra, esta dependencia, aun no siendo subyugación, puede llegar a serlo sin ninguna dificultad. La dependencia

tencia. ¿Qué es lo que condiciona estas acciones? ¿Cómo puede la acción plural y corporeizada ser concebida desde una perspectiva nueva en una situación histórica como la actual?

te frente a la angustia y el «fracaso moral» que esta situación le provoca. Todo esto se traduce en un notable incremento de la angustia sobre el futuro, tanto el de la propia persona como el

## El martillo de las brujas

creencias y prácticas femeninas asociadas a esta cosmovisión

y consejos. Tal como ocurría en la antigüedad con las festividades y ritos dedicados a las Diosas de la fertilidad, las campesinas medievales hicieron de la huerta común el lugar donde se educaban e iban creando un punto de vista y un lenguaje propio acerca de la realidad, una perspectiva autónoma de la mirada masculina. Y en la huerta común las mujeres pudieron preservar aquel mundo de creencias y prácticas que rodean a la figura de Baubo.

# Experiencias de percepción

Volver a escuchar  
Recuperar la experiencia diaria

# Hechicerías para transformar(nos) el mundo

Alivianar los tiempos,  
sostener las cargas.

Llorar es bueno, debería serlo.  
Y tener miedo también:

Miedo al poder  
Miedo a las estructuras rígidas  
Miedo a la estabilidad  
Miedo al convecimiento  
Miedo a que no pase nada  
Miedo a la sumisión de los  
cuerpos por el control de las ideas



El placer, El bailar, El conversar, El escuchar,  
El sonreír, El revolucionar, El enfrentamiento  
directo, El enfrentamiento indirecto, El saber  
situar, El saber potenciar.

## Notas de las editoras

### Ana Harcha Cortés

El material que en este momento tienes en tus manos no proviene de mí. Surge de un encuentro, de una acción común, **con-** una multiplicidad de seres, en el marco de la invitación del Encuentro Nacional de Teatro, 2019 y del Encuentro de Investigación en las Artes organizada por la Comisión de Investigación de la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica. Invitación que conjuró el diálogo **con-** diversos amigxs imaginarixs (a través de textos teóricos), **con-** otras experiencias desarrolladas en diferentes territorios, así como **con-** productores, artistas y estudiantes de artes escénicas en San José.

Este pequeño libro objeto configura un modo de archivo, un vaciado de la experiencia, subjetivo, que sería imposible compartir **con-** ustedes, sin el acontecimiento de la experiencia en común; y sin la colaboración **con-** la propuesta realizada por Mariela Richmond, de generar un nuevo material, a partir de lo vivido juntxs.

## Notas de las editoras

### **Mariela Richmond Vargas**

Con el paso del tiempo, en la educación en general, se han prohibido algunos saberes que venían heredados de tribu en tribu, nuestras ancestras eran maestras de la medicina natural, intelectuales de la tierra y de las semillas y frutos, productoras en su gran mayoría, de manjares alimenticios ricos en vitaminas y sobreprotectores contra enfermedades.

La gestión del tiempo en la sociedad actual no es un tema menor, cada vez hay menos oportunidades de satisfacer nuestras necesidades por nosotras mismas, hemos perdido nuestra capacidad de artesanas y la habilidad con los materiales. Para R. Sennett, la artesanía comprende el conocimiento tácito y la cultura material, éstas son habilidades que se acumulan y se transmiten a través de la interacción social, son auténticos saberes corporales.

Mi deseo con *Hechicerías para transformar(nos) el mundo* es tomar conciencia, voltearnos a mirar lo que podemos hacer con nuestras manos, cuerpos, miradas, palabras.

Este libro objeto, es –o, más bien, **está siendo** – una mutación de unos haceres y saberes colectivizados, en un momento determinado, que busca devenir de un nuevo e indeterminado modo **con-** cada una de las manos **con-** quienes se produzca un encuentro, respecto de la experiencia precedente. Siempre **con-** y desde el horizonte compartido de generar hábitats simpoiéticos y co-responsables de marcos vitales para la supervivencia de una diversidad ch'ixi, champurria, de seres, saberes y especies a favor de lo común.

---

Las fotografías fueron tomadas en el taller: *Acciones mutantes. Hechicerías para cambiar el mundo*, llevado a cabo en el mes de julio, 2019 en el Teatro Universitario de la Universidad de Costa Rica.

# Hechicerías para cambiar el mundo

Este documento se podrá leer de forma digital, por las épocas en las que vivimos -y como ya nos habían recomendado otros autores- este conocimiento debería -antes que nada- devenir en una práctica social, por lo que después de su lectura, animamos a regalar el libro a una persona que quizá pueda continuar con la cadena de hechicerías para transformar(nos) el mundo.



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

DE TU CH

DEPARTAMENTO  
DE TEATRO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



UCR  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

EAD Escuela de  
Artes Dramáticas